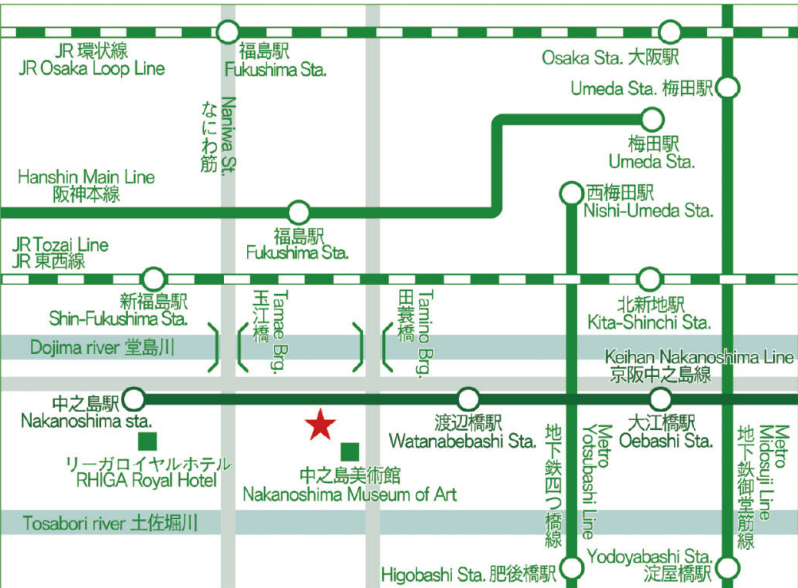


アクセス  
ACCESS



電車によるアクセス

- ・JR 環状線 福島駅 出入口より 徒歩約 12 分
- ・JR 東西線 新福島駅 ②出口より 徒歩約 9 分
- ・阪神本線 福島駅 ③出口より 徒歩約 7 分
- ・京阪電車中之島線 渡辺橋駅 ②④出口より 徒歩約 5 分
- ・大阪メトロ四つ橋線 肥後橋駅 ④出口より 徒歩約 10 分
- ・大阪メトロ御堂筋線 淀屋橋駅 ⑥出口より 徒歩約 16 分

バスによるアクセス

- ・大阪シティバス (53 系統)  
大阪駅前バスターミナル→中之島四丁目 下車 徒歩 1 分
- ・大阪シティバス (75 系統)  
大阪駅前バスターミナル→田蓑橋 下車 徒歩 2 分
- ・北港バス (中之島ループバス ふらら)  
JR 大阪駅西口→大阪中之島美術館前 下車 徒歩 2 分

Access by Train

- ・JR Osaka Loop Line – Fukushima Station:  
approx. 12 minutes on foot from the exit
- ・JR Tozai Line – Shin-Fukushima Station:  
approx. 9 minutes on foot from Exit ②
- ・Hanshin Main Line – Fukushima Station:  
approx. 7 minutes on foot from Exit ③
- ・Keihan Nakanoshima Line – Watanabebashi Station:  
approx. 5 minutes on foot from Exit ②④
- ・Osaka Metro Yotsubashi Line – Higobashi Station:  
approx. 10 minutes on foot from Exit ④
- ・Osaka Metro Midotsuji Line – Yodoyabashi Station:  
approx. 16 minutes on foot from Exit ⑥

Access by Bus

- ・Osaka City Bus (Route 53)  
From Osaka Station Bus Terminal → Nakanoshima 4-chome  
1 minute on foot from the bus stop
- ・Osaka City Bus (Route 75)  
From Osaka Station Bus Terminal → Taminobashi  
2 minutes on foot from the bus stop
- ・Hokko Bus (Nakanoshima Loop Bus “Furara” )  
From JR Osaka Station West Exit → Osaka Nakanoshima Museum of Art  
2 minutes on foot from the bus stop

[日 時] 2026 年 2 月 22 日(日)・23 日(月・祝)

[会 場] 〒530-0005  
大阪府大阪市北区中之島 4 丁目 3-53  
大阪大学中之島芸術センター  
3 階スタジオ+4 階展示室 (作品展示)  
※対面・オンライン (Zoom) 併用開催

[言 語] セッション 1 : 英語 (通訳あり)  
セッション 2 : 日本語

[主 催] 大阪大学中之島芸術センター

[問合せ先] kyoko608@gmail.com  
(中村恭子・大阪大学中之島芸術センター)  
secretary.art@ml.office.osaka-u.ac.jp  
(中之島芸術センター事務局)

開催情報

[ Date ] February 22 (Sun) – 23 (Mon, national holiday), 2026

[ Venue ] 3rd Floor Studio + 4th Floor Exhibition Room for Art Exhibition  
The University of Osaka Nakanoshima Art Center, 4-3-53  
Nakanoshima, Kita-ku, Osaka  
530-0005, Japan  
\* Hybrid (In-person / Online via Zoom)

[Language] Session1: English (with interpretation)  
Session2: Japanese

[Organizer] The University of Osaka Nakanoshima Art Center

[Inquiries] kyoko608@gmail.com  
(Kyoko Nakamura, The University of Osaka Nakanoshima Art Center)  
secretary.art@ml.office.osaka-u.ac.jp  
(Administration Office, The University of Osaka Nakanoshima Art Center)

▼ 参加登録が必要です

▼ Registration is required

<https://www.art.osaka-u.ac.jp/news/6443.html>

2026 年 1 月 20 日改訂  
Revised Jan. 20, 2026

表紙絵：中村恭子 筆《風景の肉体——レッド・ログ》2024 年より部分  
Cover image: Detail from *Body as Anti-anthropomorphic Landscape — Red Log* (2024), painted by Kyoko Nakamura

# Creative Consciousness

The international symposium  
The University of Osaka Nakanoshima Art Center

大阪大学中之島芸術センター

2026 2.22<sup>Sun</sup>~23<sup>Mon</sup>  
22nd:9:30-18:30/23rd:10:00-16:00  
Symposium: 3F Studio  
Art Exhibition: 4F Gallery

Program Download  
Registration page

<https://www.art.osaka-u.ac.jp/news/6443.html>

<https://www.art.osaka-u.ac.jp/news/6443.html>

参加登録ページ▲  
プログラムダウンロード▲

意 創  
造 識  
的 的

大阪大学中之島芸術センター  
国際シンポジウム「創造的意識」

2026 2.22<sup>Sun</sup>~23<sup>Mon</sup>  
22nd:9:30-18:30/23rd:10:00-16:00  
シンポジウム:3階スタジオ  
作品展示:4階展示室

大阪大学中之島芸術センター



The international symposium “Creative Consciousness”  
The University of Osaka Nakanoshima Art Center

中之島芸術センターでは、学内外の研究者や機関と共同研究を行い、分野を超えて芸術や創造にまつわる諸問題を追求しています。とりわけセンターの芸術共創研究部門ミッションにおいては、自然科学系研究者および芸術学研究者との共同研究や共同研究を行いながら、新しい研究領域を開拓することを目指としています。この活動の一環として、創造的意識を探究する国内外・学内外の研究者と議論を交わします。登壇者による作品展示も実施いたします。

OVERVIEW  
概要

In this age of AI supremacy, it is increasingly explained that standardized information is computed, flows through networks, and thereby constructs even the “world” and the “self.” Is that really the case? Beyond information and computation lie materiality, the body, and action. Might it not be that these elements collaborate to support information and computation, thereby realizing creation? We propose considering subjectivity, computation, and art through this lens of perpetual creation. This symposium serves as a gathering place for such individuals to come together and share their perspectives with the world.

プログラム  
PROGRAM 23th FEB

SESSION 1 [day 2] 10:00-11:30

司会：田中 均（大阪大学）  
Moderator: Hitoshi Tanaka (The University of Osaka)

10:00- イゴール バラズ / IGOR BALAZ

創造的理解のアーキテクチャ：機械認知におけるメカニズムと意味の架橋

The Architecture of Creative Understanding: Bridging Mechanism and Meaning in Machine Cognition

10:30- 郡司 ベギオ 幸夫 / YUKIO PEGIO GUNJI

情報と物質の間で駆動される創造性

Creativity driven by the relationship between information and matter

11:00- ディスカッション Discussion

11:30- お昼 Lunch

言語:英語（通訳あり）  
Language: English (with interpretation)

講演者  
SPEAKERS



テレンス W. ディーコン  
カリフォルニア大学バークレー校の名誉特別教授。ハーバード大学、ハーバード大学医学部、ボストン大学で教員を歴任。人間および他種の比較・発達神経解剖学を専門とし、言語・心・生命の進化を論じた著書『シンボリック・スピーシーズ』（1997 年）および『不完全な自然』（2012 年）は広く翻訳されている。科学論文は 100 編以上に及ぶ。



浅田 稔  
大阪国際工科大学専門職大学の副学長および大阪大学の特任教授。サッカーロボットを通じて AI とロボティクス研究を促進する国際的取り組み RoboCup の共同創設者。JST ERATO 浅田共創知能プロジェクトの研究総括を務め、ニューロモルフィック・ダイナミクスや AI・ロボットの法的人格に関する国家プロジェクトを主導した。研究の焦点は AI とロボティクスの主要課題にある。



伊東 信宏  
1960 年京都市生まれ。大阪大学文学部、同大学院を経て、ハンガリー、リスト音楽大学などに留学。大阪教育大学助教授などを経て、現在大阪大学大学院教授（音楽学）、同中之島芸術副センター長。東欧の音楽史、民族音楽学を専門とする。著書に『バルトーク』（中公新書、1997 年）、『中東欧音楽の回路：ロマ・クレズマー・20 世紀の前衛』（岩波書店、2009 年、サントリー学芸賞）、『東欧音楽夜話』（音楽之友社、2021 年）など。



アレッサンドロ チオレリオ  
イタリア工科大学の研究者、UWE ブリストル大学のアンコンベンショナル・コンピューティング研究室の客員教授。コロイド・サイバネティクス・システム、フェロフルイドを用いた計算、ならびに生態系スケールでの生体電気実験を先駆的に推進しており、液体 AI を主題とする EU 助成プロジェクト「COgIToR」を統括している。研究の主軸は、生物学的および人工的意識の探究である。

プログラム  
PROGRAM 23th FEB

SESSION 2 13:30-16:00

司会：田中 均（大阪大学）  
Moderator: Hitoshi Tanaka (The University of Osaka)

13:30- 趣旨説明 伊東 信宏（大阪大学中之島芸術センター副センター長）

Introduction of the Theme, Nobuhiro Ito (Deputy Director)

13:40- センター構成員有志による日本語ディスカッション

General Discussion by Members of the Center

-16:00 閉会挨拶 伊東 信宏

Closing Remarks, Nobuhiro Ito

言語:日本語  
Language: Japanese



中村 恭子  
日本画家。長野県下諏訪町生まれ。2023 年より大阪大学中之島芸術センター准教授。日本画による作品制作を踏まえて創造性にまつわる諸問題を研究している。最近では日本の古画に見られる空間表現を書き割り構造として捉え、創造のメカニズムを検討するとともに制作に実装することを試みている。主な著書に『TANKURI: 創造性を撃つ』（郡司との共著、2018 年）、主な展覧会に中村恭子日本画作品展「脱創造する御柱」（諏訪市美術館、2022 年）など多数。ウェブサイト：www.kyokonakamura.jp



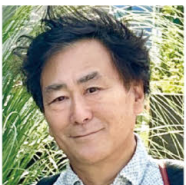
長坂 一郎  
神戸大学大学院人文科学研究科教授。専門はデザイン論、特に「機能とは何か」について考察を進めている。主な業績として「パターン・ランゲージと「遊び」」（日本都市計画学会編 71(6) 2022 年）、「デザインと「使用」：使用を「使う」という立場で掴まえる」試み」（美学芸術学論集 17, 2022 年）、「クリストファー・アレグザンダーの思考の軌跡：デザイン行為の意味を問う」（彰国社 2015 年）など。



トーマス ベロズ  
ベルギー、チリ、モロッコの機関に所属するチリ出身の学際的研究者。物理学・数学・計算機科学を基盤に、複雑性、集合知、創発現象を主題とし、認知、生態学、疫学、武力紛争、生命起源など多様な領域における複雑系を数理的・計算論的モデルによって研究している。また、社会的インパクトを伴う学際研究を推進するチリの財団「科学・技術・芸術の学際的発展財団」の創設者兼ディレクターを務める。DICTA ウェブサイト：www.dicta.cl



イゴール バラズ  
ノヴィ・サド大学の生物物理学教授、進化可能なメタ認知モデルの開発を主軸とする Neovivum Technologies の創設者兼 CEO。AI を応用したがん治療やバイオハイブリッド機械の開発に関する複数の多国間研究プロジェクトを主導してきた。理論物理学、計算生物学、人工知能を横断する研究を行い、明示的な計算アーキテクチャを通じて、メタ認知や真正な理解が成立するための最小要件を探究している。



郡司 ベギオ 幸夫  
神戸大学名誉教授、早稲田大学基幹理工学部教授。生物における計算的過程と非計算的過程の関係をめぐり、動物行動学、群知能、認知科学を含む、生物における計算プロセスと非計算プロセスの関係に関する実験と理論を行っている。創造的知性の存在を主張し、これを「天然知能」（2019 年）と呼び、多数の著書・論文を発表している。最近の論文に *Natural born intelligence manifesto: Illustrating the dynamic perspective for consciousness* (Biosystem, 2025)。

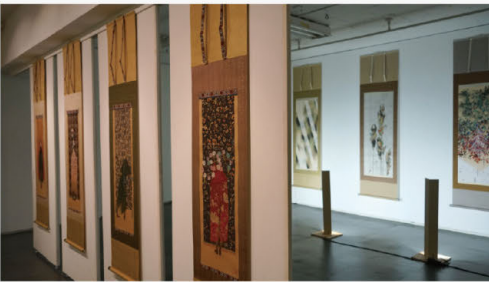
作品展示  
ART EXHIBITION 22-23th FEB

講演内容を踏まえ、中村恭子と郡司ベギオ幸夫による作品展示を行います。本展では「脱色」が中心のテーマとなります。

Based on the lectures, an exhibition of works by Kyoko Nakamura and Yukio-Pegio Gunji will be held. “Decolorization” serves as a central theme throughout the exhibition.

右：《自分の痕跡を集めて塊とする》2025、郡司  
左：《書割少女》四幅対 2021-22、中村（手前）  
《風景の肉体》三幅対 2023-24、中村（奥）

Right: *Collecting My Own Traces into a Mass*, 2025, Gunji  
Left: *Kakiwari Girl*, 4-scroll set, 2021-22, Nakamura (fg)  
*Body as Anti-anthropomorphic Landscape*, 3-scroll set, 2023-24, Nakamura (bg)



中村は「書き割り」を主題に、空間における遠・近が脱色され、外部の気配を呼び込む風景を描いた日本画作品を展示します。Nakamura presents Japanese paintings centered on *Kakiwari*, portraying landscapes in which spatial distance is decolorized and a sense of the outside is summoned.

Kyoko Nakamura  
Japanese painter, Associate Professor at The University of Osaka Nakanoshima Art Center. Recently, she has examined spatial representation in classical Japanese painting through the concept of *kakiwari*, investigating the mechanisms of creation and attempting to implement them in her own artistic practice. Major publications include *TANKURI: Shooting Creativity* (2018). Selected exhibitions include *Kyoko Nakamura: Onbashira Decreated* (Suwa City Museum of Art, 2022). Website: www.kyokonakamura.jp

Ichiro Nagasaka  
Professor in the Graduate School of Humanities at Kobe University. His research specializes in design theory, with a particular focus on the question of what function is. Major publications include *“Pattern Language and ‘Play’”* (Journal of the City Planning Institute of Japan, 71(6), 2022), *“Design and ‘Use’”* (Journal of Aesthetics and Art Criticism, vol. 17, 2022), and *The Trajectory of Christopher Alexander’s Thought* (Shokokusha, 2015).

Tomas Veloz  
Chilean interdisciplinary scientist affiliated with institutions in Belgium, Chile, and Morocco. His research explores complexity, collective intelligence, and emergent phenomena, grounded in physics, mathematics, and computer science. He develops mathematical and computational models to study complex phenomena in areas such as cognition, ecology, epidemiology, armed conflicts, and the origins of life. He is also the founder and director of the Chilean Foundation for Interdisciplinary Development of Science, Technology and Arts (www.dicta.cl), which promotes interdisciplinary research with social impact.

Igor Balaz  
Professor of Biophysics at the University of Novi Sad and founder/CEO of Neovivum Technologies, focused on developing evolvable metacognitive models. He has been leading multiple multinational projects applying AI in cancer treatment and biohybrid machine development. His research bridges theoretical physics, computational biology, and AI, exploring minimal requirements for metacognition and genuine understanding through explicit computational architectures.

Yukio Pegio Gunji  
Professor Pegio Gunji is Professor Emeritus at Kobe University and Professor at the School of Fundamental Science and Engineering at Waseda University. He specializes in experiments and theories on the relationship between computational and de-computational processes in living organisms, including ethology, swarm intelligence and cognitive science. He advocates the existence of creative intelligence, which he calls Natural Born Analysis, and has written many books and papers on the subject.

