

大阪モダン音曲のはじまりとひろがり

芝居町・道頓堀のジャズとレヴューで育った二人、

服部良一と笠置シズ子が戦前戦後の日本を沸き立たせる!

大阪大学

中之島芸術センター

企画展

# 服部良一と笠置シズ子

Ryoichi Hattori

Shizuko Kasagi

花開く

大阪音曲



服部音楽出版所蔵



笠置シズ子資料室所蔵



笠置シズ子資料室所蔵

〔会期〕2024年

2月20日

〔火〕

3月9日

〔土〕

〔会場〕大阪大学 中之島芸術センター 4階展示室

開館時間

10:30 ~ 17:00

〔休館日〕月曜・祝日

入館料無料

主催 = 大阪大学中之島芸術センター  
協力 = 服部音楽出版、笠置シズ子資料室、  
科学研究費基盤C「近代日本ヴァンキュラー音楽史の構想：  
上演の場の連続性と越境性に注目して」(代表者：輪島裕介、23K00191)

大阪大学中之島芸術センター 企画展

## 『服部良一と笠置シズ子：花開く大阪音曲』

近世以来、大阪は日本の娯楽文化の首都でした。とりわけ、1920年代から30年代のいわゆる「大大阪時代」には、在来の芝居や演芸や花柳界を基盤に、カフェや映画やダンスホールなど舶来の要素が接ぎ木されて、親しみやすく、かつモダンで斬新な文化が花開きました。

作曲家・服部良一は、それを「道頓堀ジャズ」と呼びました。服部は、大阪や阪神間のダンスホールとラジオで存分に腕を磨いた後、東京に移住し、流行歌でも成功します。

一方、笠置シズ子は、芝居町・道頓堀の映画興行と結びついたレビュー文化のなかで頭角を現し、日中戦争期に東京に移りました。そこで服部と出会い「スウィングの女王」となり、戦後、このコンビは戦後「ブギウギ」のブームを巻き起こしました。

本展示では、服部と笠置の軌跡を通じて、近代大阪の折衷的な娯楽文化が日本全国を席卷してゆくさまを辿ります。

30曲のピアノ伴奏譜を収録した本格的楽譜集。1951年



「東京ブギウギ」発表前に発売された楽譜集。もちろん全曲服部作曲

珍しい笠置のサイン入りステージ写真(年代不詳) 笠置シズ子資料室所蔵



「サンデー毎日」後援の日劇公演。ここで「買物ブギ」がお披露目された?

会期 2024年2月20日(火)～3月9日(土)

会場 大阪大学中之島芸術センター4階展示室

入館料  
無料

主催 大阪大学中之島芸術センター

協力 服部音楽出版、笠置シズ子資料室、科学研究費基盤C「近代日本ヴァンキュラー音楽史の構想：上演の場の連続性と越境性に注目して」(代表者：輪島裕介、23K00191)



お問い合わせ

中之島芸術センター事務局 (大阪大学中之島センター 3階「アートスクエア」内)  
06-6444-2139 secretary.art@ml.office.osaka-u.ac.jp

## 大阪大学中之島芸術センター

〒530-0005 大阪市北区中之島4丁目3-53

- ◆京阪中之島線 中之島駅より徒歩約5分
- ◆JR東西線 新福島駅より徒歩約9分
- ◆阪神本線 福島駅より徒歩約9分
- ◆JR環状線 福島駅より徒歩約12分



## 関連イベント

2024.2/25(日) 14:00～開始予定

### 水都スウィング今昔・大実演会

有料イベント・要予約 料金=1,000円

大阪を拠点に世界的に活躍するメンバーによる大実演会。

1930-40年代スタイルの日本語ジャズとダンスをご堪能ください。

\*スウィングダンス講習あり

出演者



山下拓郎  
クラリネット・ボーカル



斎藤一郎  
ウッドベース



リオコモンスター  
トロンボーン・ボーカル



足立知謙  
ピアノ



大阪スィング  
ダンス

2024.3/9(土) 14:00～開始予定

無料イベント・要予約

### 昭和ブギウギ伝説：道頓堀から日比谷まで

『笠置シズ子 ブギウギ伝説』を刊行した日本一の娯楽映画研究家によるお宝満載のトークイベント。謎の余興バンド実演もアリ?

出演者



佐藤利明  
娯楽映画研究家

[イベント会場] 大阪大学中之島芸術センター 3階スタジオ

◆ 予約方法など、イベント詳細はホームページに掲載予定

中之島芸術センター

<https://www.art.osaka-u.ac.jp>

